

Аннотация
к рабочей программе «Слушание музыки и музыкальная грамота»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области театрального искусства «Искусство театра»
для театральных отделений детских школ искусств со сроком
обучения пять лет

Горбик С. В.
преподаватель
МБУДО ДШИ Л.С. Соколовой г. Ельца
fotinia.2018@mail.ru

В аннотации рассматриваются методические материалы, используемые в практике (из опыта работы) преподавателя Горбик С.В., акцентируется внимание на некоторых формах (методах, приемах) изучения программы учебного предмета.

В течение пятнадцати лет я развиваю практику преподавания музыкально - теоретических и театральных дисциплин в школе искусств имени Любви Соколовой города Ельца. Являюсь автором программ учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Вокальный ансамбль», разработанных на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Искусство театра».

Программа ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» заслушана и одобрена на заседании областного и методического объединения преподавателей музыкально – теоретических дисциплин. Рекомендована к использованию в образовательном процессе и тиражированию.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является обязательным в детских школах искусств, реализующих программы обучения в области театрального искусства. Он включает в себя два основных компонента: «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты».

Возраст начала обучения – от девяти лет, срок обучения – пять лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая - от 4 до 10 человек. Учебным планом предусмотрен один урок «Слушания музыки и музыкальной грамоты» в неделю, продолжительность занятия - сорок минут. В связи с этим возникает потребность повышения интенсивности урока, его насыщенности, а главное - повышение мотивации и стимулирования деятельности на уроке музыки.

В своей педагогической деятельности я пытаюсь реализовать поставленные цели и задачи, опираясь на особенности возраста, психологический микроклимат в группах обучающихся. Мелкогрупповая форма проведения занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе как фронтально-коллективный, групповой, так и индивидуальный

способы учебной деятельности. Необходимо найти живую форму общения с детьми. Осуществляется дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, а также выявление одаренных детей в области театрального и музыкального искусств, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать и обогатить слуховой опыт, расширить кругозор в области музыкального искусства, сформировать представление о мире классической музыки, о различных жанрах и музыкальных направлениях;
- освоить основы элементарной музыкальной грамоты;
- освоить систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- освоить основы музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства (связанные с динамикой, метроритмом и другими элементами музыкальной речи);
- сформировать навык различать тембры музыкальных звуков;
- сформировать навыки запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- сформировать навык осмысления формы и содержания, художественно-образных и жанровых особенностей музыкальных произведений.
- сформировать первичный навык по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства;

Развивающие:

- развить интерес к процессу общения с музыкой;
- развить музыкальный слух, память и другие музыкальные задатки и способности учащихся;
- развить умение грамотно работать с музыкальными структурами, включая их художественную интерпретацию;
- развить музыкально-эстетический вкус и творческие способности;
- развить умение четко, логически выстраивать ответ.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке;
- формировать потребность в коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
- воспитывать учащихся средствами музыкального и театрального искусства, приобщать к музыкальной культуре в целом;

- привить любовь к культурному наследию родного города и школы (творчество Т.Н. Хренникова, Л.С. Соколовой, музыкальный фольклор и др.);
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса школы искусств.

Настоящая программа носит **интегрированный характер**. Предмет «Слушание музыки и музыкальной грамота» направлен на развитие творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора, творческого мышления, воображения, образного мышления. Теоретические знания даются с учетом специфики театрального искусства. Это знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, художественно - образных и жанровых особенностей музыкальных произведений, умение анализировать их строение, различать звучания тембров музыкальных инструментов; самостоятельно работать с музыкальным материалом. Эти знания и умения необходимы для успешного овладения таких дисциплин как «Подготовка сценических номеров», «Вокальный ансамбль», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец».

В названии дисциплины определены две обширные сферы из области музыкального воспитания - «слушание музыки» и «музыкальная грамота». В занятия включены **теоретическая** и **практическая** части, а также **прослушивание**, **просмотр** произведений театрального, кинематографического, анимационного и музыкального искусства.

Теоретическая часть дисциплины охватывает знакомство с классическими музыкальными и музыкально-сценическими произведениями, изучение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, музыкальной терминологии (*на первом, втором и третьем годах обучения*), ознакомление с эпохами и различными стилевыми направлениями в музыке, театре, литературе, изобразительном искусстве, хореографии и других видах искусств (*на четвертом и пятом годах обучения*).

Обязательная **практическая часть** дисциплины:

- тренинг ладового интервального и ритмического слуха - работа с камертоном, работа с фортепиано, с метрономом, с треугольником; моделирование различных попевок, мотивов, ритмических партитур, звеньев секвенций, фраз; (Приложение 1)

- изучение языка музыки, в том числе знания основ музыкальной грамоты с использованием цветовых символических схем: «Длительности» в пирамидке, «Нотный дом», «Музыкальная форма» (Приложение 2); схемы музыкальных размеров, ритмослоги, составленные из имен, «Элементы музыкальной речи» в различных фигурах, «Средства музыкальной выразительности» в сказочном фантастическом цветике – семицветике и многие другие успешно конструируются педагогом совместно с детьми непосредственно на занятиях «Слушания музыки и музыкальной грамоты».

С такой деятельностью, как *прослушивание, просмотр* произведений театрального, кинематографического, анимационного и музыкального искусства связано создание проектов-сообщений и выполнение различных творческих заданий, иллюстрированных фрагментами музыкальных, театральных, литературных произведений, репродукциями, картинами, рисунками, стилистически связанными с изучаемой эпохой, или жанром, или направлением в музыке. В этом разделе практической части данной дисциплины оценивается способность ребенка эмоционально - образно рассказывать о музыке, передавать ее содержание в выразительном исполнении на вербальном уровне. Ведь музыкальное мышление - вид интеллектуальной деятельности, направленный на оперирование музыкальными образами.

В создании творческих работ используется словарь музыкально-эстетических терминов, словарь эмоций, чувств и образов, которыми можно отразить впечатления от звучания музыкального произведения. С его помощью составляются эссе, сказки, рассказы, сообщения и рисунки на заданные музыкальные темы (Приложение 3).

Необходимо вооружить обучающихся следующими умениями:

- умением поисковой работы с музыкальным, материалом, направляемой учителем;
- умением выполнять элементарные исследовательские работы, в процессе которых происходит освоение фонической стороны мелодии, гармонии, тембра, динамики наряду с функциональной их стороной.
- умением *теоретического осмысления* логических и художественных основ изучаемой музыки.

Осваивая музыкальную терминологию, актуальную для театральной деятельности, обучающиеся совместно с педагогом пытаются выявлять в изучаемых музыкальных произведениях соответствующие замыслу композитора образ, содержание и стиль, основные средства музыкальной выразительности, основные жанры и формы, различные тембры человеческого голоса и отдельных музыкальных инструментов. Обучающиеся формируют представление о симфоническом и других видах оркестров, осваивают навыки восприятия и определения музыкальных фрагментов. В результате они приобретают навык характеризовать и анализировать. Использование визуальных средств в синтезе со звуковыми средствами создают условия активизировать эмоционально – образное мышление. Анализируя эти средства, ребенок учится выражать на вербальном уровне собственные суждения, что способствует развитию рационально – логического мышления. Это особо важно именно в театральном искусстве (Приложение 4).

Обучающиеся с успехом применяют знания музыкальной грамоты на практике по предмету «Подготовка сценических номеров», который проводится с первого года обучения. Например, такие понятия, как «темп», «ритм», в сценической практике преобразуются в немаловажное в актерском мастерстве понятие «темпоритм». С третьего года обучения учебным планом предусмотрена такая дисциплина, как «Вокальный ансамбль», где реализуются

полученные навыки по изучению нотной фиксации звучаний, а также сольфеджирование, сольмизирование, работа с поэтическим текстом.

Результативным представляется не поступательно-восходящее движение к изучению музыки как некой недосыгаемо-далекой вершине, а принцип «веерного», одновременно-параллельного ознакомления с различными стилями и направлениями музыкального искусства.

В программе предусмотрены материалы с учётом *регионального компонента*:

- творчество Т.Н. Хренникова, уроженца города Ельца, тесно связано с постановками Московского государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Сац. Тихоном Николаевичем созданы мюзикл «Чудеса, да и только» по книге Маршака «Умные вещи» и пушкинский балет «Капитанская дочка», которые и поныне радуют зрителей театров всего мира. А его вокальная лирика и многие другие произведения для театра и кино никого не оставят равнодушными и всегда будут источниками интереса обучающихся.

- музыка к произведениям И.А. Бунина, чье имя тесно связано с историей города Ельца. Иван Бунин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». По произведениям И.А.Бунина педагоги и обучающиеся школы готовят постановки музыкально-сценических композиций по рассказам «Над городом», «Косцы», «Подснежник», «Антоновские яблоки» и речевых хоров по стихотворениям «Гаснет вечер», «Лес, точно терем расписной...». Живописно-описательный авторский стиль И.А.Бунина необычайно гармонично сочетается с музыкой П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова.

Характер и содержание музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», будут достоянием обучающихся школы искусств при условии специальной организации музыкальной и художественно-эстетической деятельности. Интерес, мотивация формируется через новизну материала, эмоциональную окраску урока. Каждый урок связан с радостными и счастливыми мгновениями для ребёнка, деятельность обучающегося жива и интересна, полна смысла и переживаний, поисков и находок. Проявляется самостоятельность и активность через поисковую деятельность на уроке и дома, через создание проблемной ситуации, через разнообразие методов обучения.

Список литературы

Учебно – методическая литература

1. Баева Н.Д. Задания по сольфеджио. - М., «Кифара», 2018
2. Глузберг М. Об одном шведском учебнике сольфеджио // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. - М., 2006
3. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. - М., 1999.

4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М., 2004.
5. Лармина В. Преподавание сольфеджио во Франции и Австрии // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. - М., 2006
6. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2017. – 381с.
7. Римко О. Первое музыкальное путешествие. – М., 2014 – 140с.
8. Старчеус М. Слух музыканта. - М., 2003.
9. Шорникова М. Музыкальная литература . Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. - Ростов-на Дону: Феникс, 2016.- 192 с.
10. Швинг Г. Упражнения по сочинению мелодий. – СПб.: Лань, 2016.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. - Ростов-на Дону: Феникс, 2017
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. - Ростов-на Дону: Феникс, 2016.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения.- Ростов-на Дону: Феникс, 2017

Методическая литература

- 1.Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]: учебное пособие / Ю. Б. Алиев. - М.: Музыка, 2000. – 336 с.
- 2.Апраксина, О. Методика развития детского голоса [Текст]: Учебное пособие / О. Апраксина. - М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: библиотека учителя музыки / Д. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 208
- 4.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.- СПб.: Лань, 2016.
5. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки - М.: Музыка, 1976
6. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / М. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Музыкальное образование в школе [Текст]: учебное пособие / Л.В. Школяр. – М.: Музыка, 2001.
8. Разумовская, О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст]: методическое пособие / О. Разумовская. – М.: Айрис Пресс, 2008. - 176 с.
9. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах [Текст]: учебное пособие / Д. Сорокотягин. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2013. – 221 с.

Музыкальный конструктор.

Этот дидактический материал применяется на занятиях по «Слушанию музыки и музыкальной грамоте» в таких разделах, как:

- «Характеристика музыкального звука. Выразительные свойства музыкальной речи»;
- «Лад. Мелодический рисунок, его выразительные свойства»; «Воспитание ритмического чувства. Метроритм, пульсация в музыке. Длительности»;
- «Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тон-полутон. Понятие «тоника»»;
- «Знаки альтерации»;
- «Секвенции».

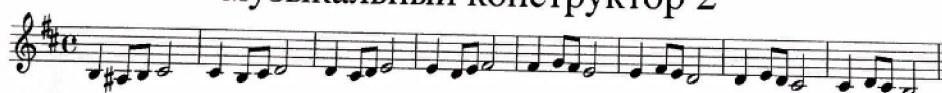
Конструктор состоит из звеньев – деталей. Каждая деталь – такт. Звенья перемещаются вверх и вниз по ступеням мажорного или минорного лада, или по ступеням хроматической гаммы. Дети воспринимают мотив как звено – деталь конструктора. По строго определенным правилам звенья перемещаются. Таким образом изучаются и «изобретаются» различные варианты **сольфеджирования** и **нотной фиксации звучания**.

Разумеется, данные музыкальные примеры используются для решения проблем по вопросам **чистого интонирования** и **вокально-технических навыков**.

Музыкальный конструктор 1



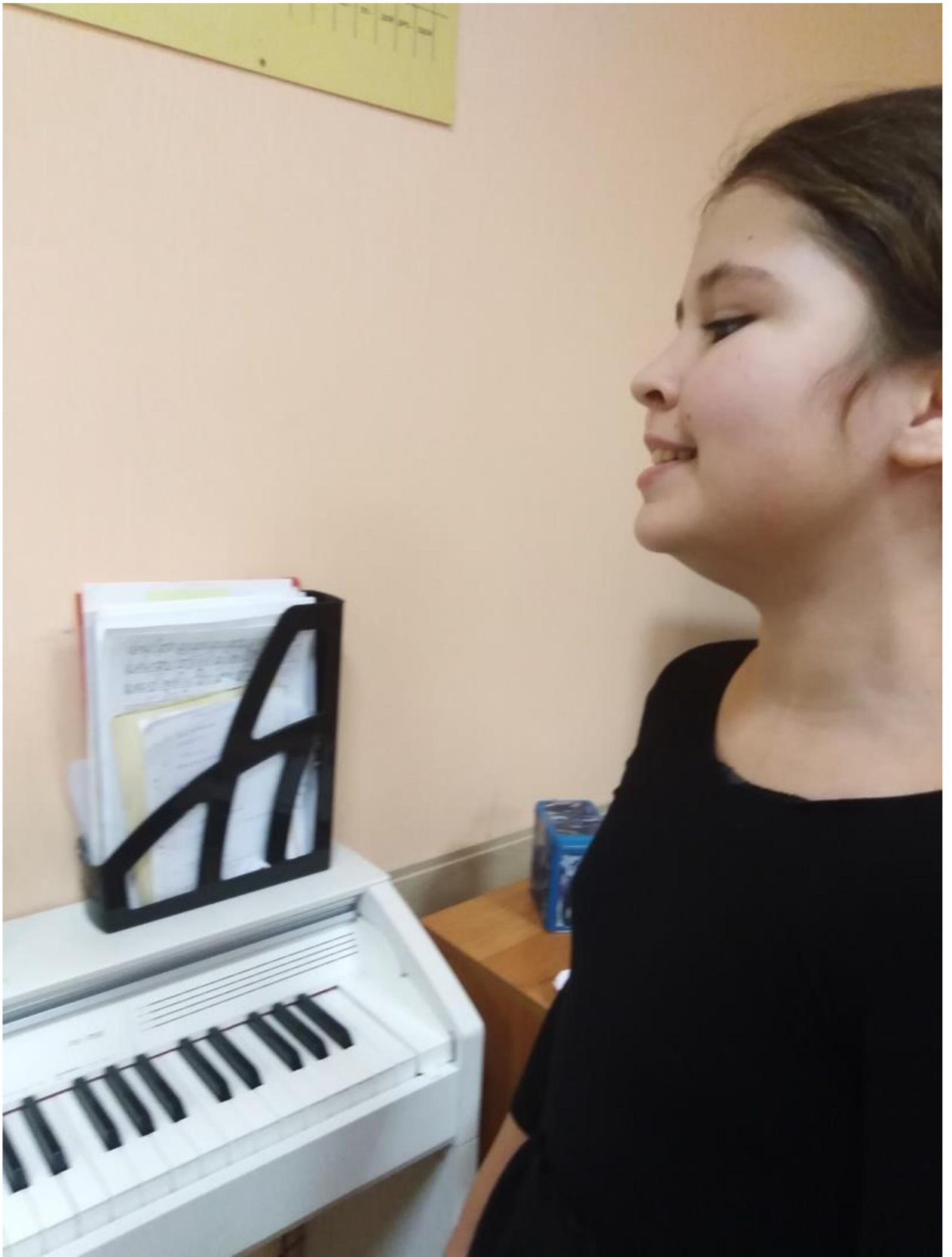
музыкальный конструктор 2



музыкальный конструктор 3



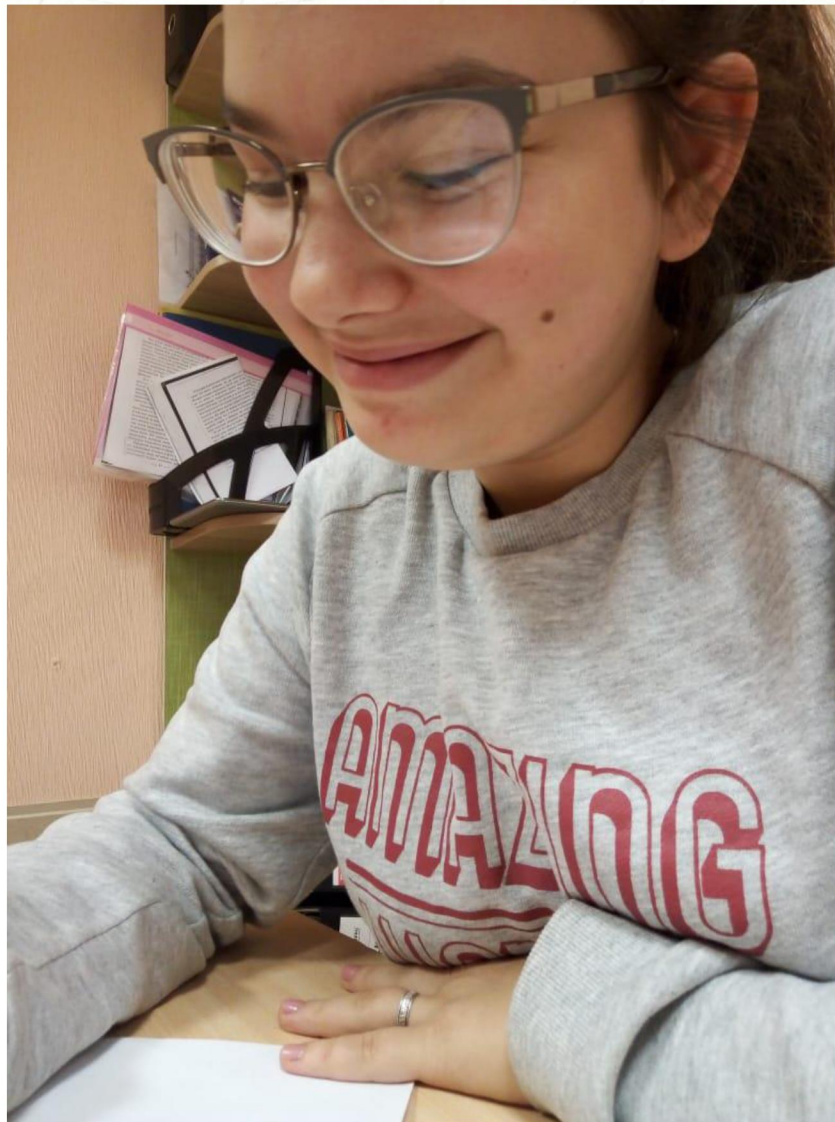




Музыкальная форма



Сергей Васильевич Рахманинов
Итальянская полька



Словарь эмоций, чувств и образов

НЕЖНЫЙ

выражающий ласку, любовь;
мягкий, приятный, тонкий

ГРОЗНЫЙ

наводящий страх, грозящий
бедой; жесткий, суровый

РАДОСТНЫЙ

полный радости, веселья,
выражающий радость

ГРУСТНЫЙ

испытывающий чувство
грусти; печальный унылый

СПОКОЙНЫЙ

находящийся в состоянии
покоя, малоподвижный

ЭНЕРГИЧНЫЙ

активный, решительный,
настойчивый.

СТРАСТНЫЙ

целиком отдающийся
какому-либо занятию;
крайне увлекающийся чем-
нибудь

ТАИНСТВЕННЫЙ

загадочный-непонятный,
неизвестный, необычный

ПОЭТИЧНЫЙ

проникнутый поэзией,
очарованием; творческий,
художественный

ВОСТОРЖЕННЫЙ

с подъемом радостных
чувств, вызывающий
восторг.





Наступила весна. Из-под снега пробилась
подснежник. Он поднял голову го-
ловку к солнцу и воскликнул:
"Как прекрасно вокруг!"

- Ты кто? - спросил его солнечный луч.
- Я первый весенний цветок. Я хоть и малень-
кий, но очень сильный. Я танцую навстречу сол-
нышку, и снежные сурфакты уже тают!

- Знаешь это я тебя разбудил? - удивился сол-
нечный луч. - Давай дружить!

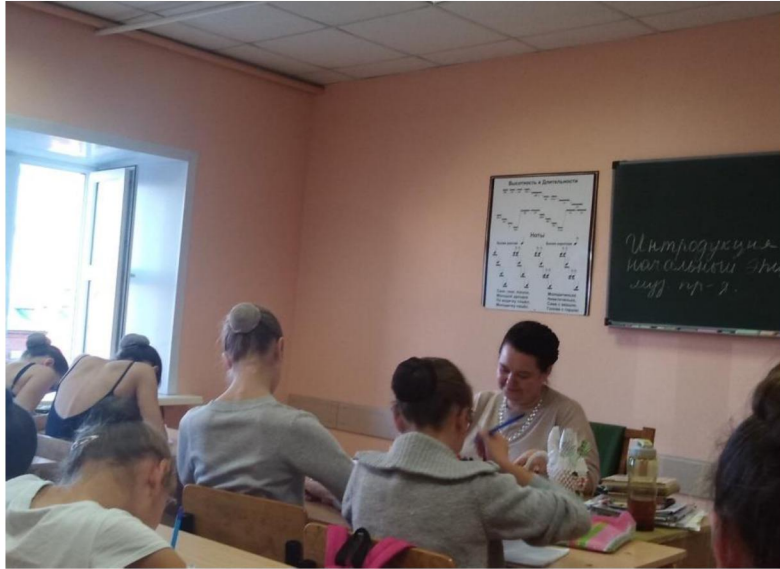
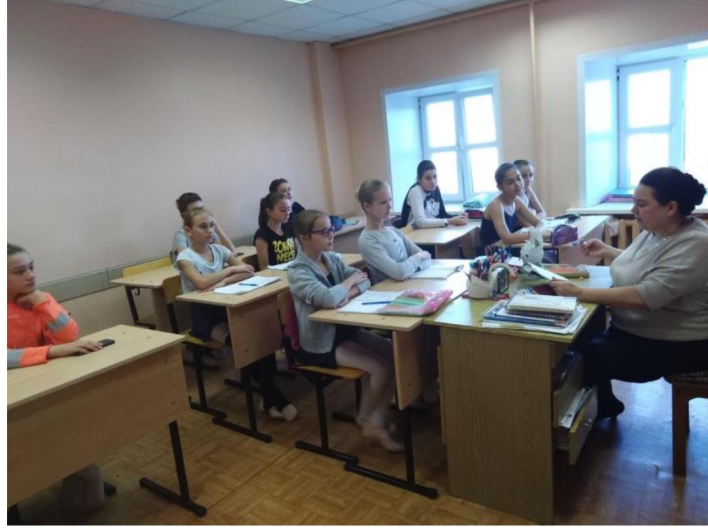
- Дружить - это чудо! - обрадовался подснежник.
- Чудо! Чудо! - цвели птицы, звенел ручей,
тела капели.

Весна - сказочное время года!









Примерный перечень музыкальных произведений для прослушивания и анализа:

- М. Мусоргский «Картинки с выставки».
- П. Чайковский «Детский альбом».
- К. Сен-Санс «Карнавал животных».
- Д. Шостакович «Детская тетрадь».
- С. Прокофьев «Детская музыка».
- А. Гречанинов, фортепианные миниатюры.
- К. Дебюсси «Детский уголок».
- Р. Шуман «Всадник».
- Ф. Шуберт «Ave, Maria».
- В.-А. Моцарт «Симфония соль минор».
- С. Прокофьев, балет «Золушка».
- Дж. Россини «Тарантелла».
- Э. Григ «Птичка».
- К. Сен-Санс «Рондо каприччиозо».
- И.-С. Бах «Шутка».
- П. Чайковский «Симфония №6».
- В. Моцарт «Соната №11».
- И. С. Бах «прелюдия до мажор» (клавесин).
- И. С. Бах. Сюита си минор (флейта).
- Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка».
- П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».
- А. Глазунов Адажио из балета «Раймонда».
- П. И. Чайковский «Спящая красавица»: Панорама.
- И.-С. Бах. Токката и fuga ре минор.
- Э. Григ Сюита №1.
- Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».
- Ф. Шуман. «Смелый наездник».
- М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- А. Шнитке, Музыка к фильму «Сказка странствий».
- А. Рыбников, музыка к фильму «Усатый нянь».
- А. Бурцев. «Три поросёнка», фрагменты спектакля.
- А. Бурцев, «Невероятная история», фрагменты спектакля.
- П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик».
- А. И. Хачатурян, Лезгинка из балета «Гаянэ».
- А. И. Хачатурян, Музыка к драме «Маскарад».
- Ф. Мендельсон, Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (свадебный марш).
- С. Рахманинов, «Итальянская полька» из «Детского альбома».
- П. И. Чайковский, «Времена года».
- Г.-Ф. Гендель «Пассакалия фа минор».
- М. И. Глинка, вариации на тему «Среди долины ровныя».
- В.-А. Моцарт, соната ля мажор, турецкий марш.
- Й. Гайдн, соната ре мажор, 3 часть.
- Н. А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехерезада».
- Г. Манчини, саундтрек из к/ф. «Розовая пантера».
- А. Вивальди. Цикл «Времена года».
- С. Рахманинов. Элегия.
- А. Гречанинов. «На гармошке».
- В. Андреев, «Вальс Фавн».
- Р. Паулс, музыка из к-ф. «Долгая дорога в дюнах».
- Б. Бриттен, «Путешествие по оркестру».
- Вас. Калинин, Симфония соль минор, 2 часть.
- И. Стравинский, балет «Петрушка». Народные гуляния.
- А. Лядов, «Волшебное озеро», «Кикимора».
- В.-А. Моцарт. Симфония №40.
- А. Н. Скрябин. Симфоническая поэма «Поэма огня».
- Д. Шостакович, прелюдия № 5 для фортепиано и скрипки.
- Л.-В. Бетховен, увертюра к драме И.-В. Гёте «Эгмонт».
- Р. Шуман «Карнавал».
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Э. Григ. Вальс ля минор.
- А. Платцетти, «Кофейная поэзия».
- В. Шаинский, «Весёлая fuga» из м/ф «Катерок».
- Г. Свиридов. Хоровая поэма «Пушкинский венок», «Зорю бьют».
- А. Алябьев «Соловей».
- Дж. Россини, фрагменты из оперы «Севильский цирюльник».
- Д. Верди «Набукко», хор из третьего акта, марш из оперы «Аида».
- Р. Вагнер «Лоэнгрин» свадебный марш из 3 д.
- Ж. Бизе, опера «Кармен», Хабанера из 1 д., марш Эскамильо из 2 д.
- Г. Свиридов. Музыка к драме «Метель».
- Л. Дакен «Кукушка».
- И.-С. Бах. Французская сюита до минор.
- Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор 1 ч.
- В.-А. Моцарт Симфония № 40 1 ч.
- Л. Бетховен. Ода «К радости».
- Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада», «Форель».
- Ф. Шопен Соната си-бемоль минор.
- Ф. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви».
- М. Глинка, фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романс «Я помню чудное мгновенье».
- Фрагменты из оперы А. Бородина «Князь Игорь», (пролог, хор «Солнцу красному слава!», хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра»).
- М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», хор «Хлеба» из 4 действия. 1 картина.
- Н. А. Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане», «Полёт шмеля».
- П. И. Чайковский, фрагменты из оперы «Евгений Онегин».
- М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
- Звуковые фрагменты из фильмов с участием Ч. Чаплина.
- А. Зацепин, фрагмент из к/ф. Л. Гайдая «Операция «Б» («Напарник»).
- м/ф. А. Петрова «Самый первый».
- Произведения Г. Генделя, оратория «Самсон», хор «Где наш Самсон», Г. Гендель, пассакалия фа минор.
- Дж. Каччини «Аве Мария».
- В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».
- Л.-В. Бетховен фрагмент 4 ч. Симфонии № 9.
- Ф. Шуберт «Серенада».
- Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана» (Баркарола).

М.Равель «Болеро».
К. Дебюсси «Арабеска»(№ 1).
С.Рахманинов, «Второй концерт для фортепиано с оркестром».
Р.Щедрин «Озорные частушки».
Г.-Ф. Гендель «Аллилуйя».
В.-А.Моцарт Реквием - «Дисс ире», «Лакримоза».
П.И. Чайковский «Святый Боже» (из «Литургии Иоанна Златоуста»).

Фрагменты из опер, балетов, художественных фильмов, фильмов- сказок, аудиосказок, мультфильмов и анимационных фильмов:

Г. Пёрселл опера «Дидона и Эней» 3 д. ария Дидоны.
П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин», вальс.
Р. Щедрин, балет «Конёк- Горбунок», сцена ярмарки.
И. Штраус, «Летучая мышь».
И. Кальман, «Сильва», фрагменты.
А. Рыбников «Юнона» и «Авось», финальная сцена.
Э.Л. Уэбер, «Кошки». Вступительная хоровая сцена.
Н. Римский-Корсаков «Садко» 1 д. (ария Садко).
Х.-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».
М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» - мазурка, полонез, краковяк (2 д.).
Е. Глебов балет «Маленький принц», эпизоды.
Спектакль по сказке Е. Шварца «Два клёна» (муз. Е. Корчмарёв), фрагменты.
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», вариация 1. Тарантелла.
П. Чайковский «Вальс цветов».
С. Прокофьев балет «Золушка», «Золушка едет на бал».
Д. Верди «Марш» из оп. «Аида».
В. Дашкевич песня из фильма-сказки «Там на неведомых дорожках».
И. Шварц, песня из фильма «Где это слыхано».
В. Купревич, музыка к фильму «Сказка, рассказанная ночью», тема вступления.
Фрагмент из фильма-сказки «Принцесса на горошине» на музыку А. Вивальди.
А. Петров, отрывок из к/ф. «Синяя птица»--Танец огня и воды.
Г. Свиридов, музыка к драме «Метель»- «Вальс», «Весна», «Осень» фрагменты из одноим. к/ф.
В. Шаинский «Улыбка» из м\ф «Крошка Енот».
Б. Чайковский сл.Д.Самойлова. «Песенка поросёнка Хрюка» из аудиосказки «У слонёнка день рождения».
А. Рыбников, сл. Б. Окуджавы. «Песня Карабаса-Барабаса» и «Бу-ра-ти-но» из к/ф. «Приключения Буратино».
Анимационный фильм М. Алдашина «Рождество» на музыку И.-С. Баха и Л.-В. Бетховена.
Б. Жерар, Ю. Энтин, песня из к/ф. «Мама».
П.И. Чайковский. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков» (с фрагментами одноимённого мультфильма).
А. Шнитке «Зимняя дорога» из к/ф. «Музыка для воображаемой пьесы».

С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся» из «Всенощного бдения».
П.И.Чайковский, фрагменты балета «Лебединое озеро».
М.И. Глинка, фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».
М.И.Глинка, фрагменты из оперы «Иван Сусанин».
И. Стравинский, балет «Жар-птица», фрагменты.

А. Шнитке, вступление к к/ф. «Сказка странствий».
Аудиосказки на музыку Г. Гладкова «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов», фрагменты одноименного мультфильма.
Адажио из 3 действия балета «Спящая красавица».
Фрагменты из серии анимационных фильмов «Сказки старого пианино» (Автор - И. Марголина).
Сборник мультфильмов «Воображаемая опера» Паскаля Рулена.
Фрагменты из к/ф по пьесе М. Метерлинка на муз. А. Петрова «Синяя птица».
А. Рыбников, тема матери из к-ф. «Сказка о звёздном мальчике».
А. Рыбников, Ю. Энтин. Музыкальный аудиоспектакль «Волк и семеро козлят на новый лад».
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» текст читает О. Табаков.
Фрагменты мультфильма «Петя и волк» (реж. С. Темплетон, Великобритания).
В.-А. Моцарт ария Фигаро и ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро».
М.И. Глинка, рондо Фарлафа (2 д.) и ария Руслана из «оперы «Руслан и Людмила» .
Я. Дубравин, сл. С. Сусловой, аудиоспектакль «Давайте любимые книжки откроем!».
Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», фрагмент из одноимённого худ.фильма.
Аудиопостановка по опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».
Н.А. Римский-Корсаков, «Проводы Масленицы» из оп. «Снегурочка», фрагменты худ.фильма.
Д. Шостакович «Сказка о попе и его работнике Балде», фрагменты.
С. Прокофьев. Музыка к кинофильму «Иоанн Грозный» (фрагмент «Многолетие»)
Фрагмент из к/ф. «Евгений Онегин» (по опере П.И. Чайковского) - дуэт Ольги и Татьяны.
Т. Хренников. Музыка к фильму «Верные друзья» - песня «Что так сердце растревожено».
С. Губайдуллина, фрагменты из мультфильма «Маугли».
Э. Артемьев, музыка к киноленте «Сибирский цирюльник», музыка к м\ф «Девочка и дельфин».